Generalitat de Catalunya
**Consell Interuniversitari de Catalunya**
Oficina d'Accés a la Universitat

2019

# Proves d'aptitud personal

## Graus en educació infantil i primària

# Competencia comunicativa y razonamiento crítico

## Serie 2

| Qualificació | | | TR |
|---|---|---|---|
| Secció 1 | Part 1 | | |
| | Part 2 | | |
| Secció 2 | | | |
| Secció 3 | | | |
| Suma de les notes (qualificació sobre 100) | | | |
| Qualificació sobre 10 | | | |
| Qualificació final | | | |

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

**Esta prueba consta de tres secciones:**

**Sección 1. Comprensión lectora (cuestiones 1-8)**
**Sección 2. Expresión escrita (cuestión 9)**
**Sección 3. Dominio del sistema lingüístico (cuestión 10)**

**Tenga en cuenta las siguientes observaciones:**

1. **Es obligatorio responder en castellano.**
2. **La prueba evalúa la capacidad de expresarse correctamente. Por este motivo, se penalizarán los errores normativos de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis con un descuento de 1 punto por error (el conjunto de la prueba tiene un valor de 100 puntos).**
3. **Escriba las respuestas en el espacio asignado. Puede utilizar las páginas 10 y 11 del cuaderno para hacer esquemas, borradores, etc., pero tenga en cuenta que no se corregirán en ningún caso.**

## Sección 1. Comprensión lectora

Lea este texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### Microbios alucinógenos: *Las tentaciones de san Antonio*, del Bosco

El pintor flamenco Jheronimus van Aken, *el Bosco*, nació y murió en Hertogenbosch (1450?-1516), una pequeña ciudad del ducado de Brabante, en Flandes, al sur de Holanda. El pintor cogió la última sílaba del nombre de la ciudad —que significa 'bosque del duque'— para el sobrenombre con el que firmaba sus pinturas: Jheronimus Bosch. El Bosco nació en una familia acomodada y vinculada a la pintura. Su abuelo, su padre, dos de sus tíos maternos y sus dos hermanos también fueron pintores. Dibujó y pintó profusamente, pero muchos de sus trabajos fueron destruidos en los siglos XVI y XVII, porque la Reforma protestante los consideraba inmorales.

Una de las obras del Bosco más conocidas es el tríptico de *Las tentaciones de san Antonio*, pintado entre 1492 y 1496, que se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa. El Bosco describió en sus obras el complejo clima espiritual del final de la Edad Media y el inicio del Renacimiento. Los temas que trataba en sus pinturas eran fundamentalmente religiosos. Sus obras reflejaban un profundo conocimiento de la sociedad de su tiempo, en la que la creencia en charlatanes y supersticiones, el vicio, la corrupción y la angustia estaban siempre presentes. Dotado de una imaginación prodigiosa y de una fantasía deslumbrante, a menudo mencionaba las costumbres sociales y las deformidades morales de su época. La presencia de epidemias, hambrunas y muerte eran constantes. El pecado y la locura acosaban a los creyentes y el fuego del infierno era el elemento de purificación. Los estragos causados por la lepra, la peste o el fuego de San Antonio eran bien conocidos. Estas enfermedades se consideraban como la consecuencia de un comportamiento humano desviado o como una maldición divina. Por este motivo, las personas buscaban protección o una curación milagrosa en los santos y la Iglesia.

Conventos y monasterios se vieron desbordados por una gran afluencia de peregrinos enfermos, lo que dificultaba la vida monástica cotidiana. La solución llegó con la fundación de hospitales (entendidos en el sentido etimológico de 'lugar donde se practica la hospitalidad'), unas instituciones que a menudo dependían de un monasterio o de una orden de monjes. El hospital medieval cumplía tres funciones: era hospicio para pobres, albergue de peregrinos y hospital en el sentido actual, un lugar donde se cuidaba a los enfermos y a los convalecientes.

La orden hospitalaria de los antonianos (bajo la advocación de san Antonio Abad) fue fundada en 1095 en la ciudad francesa de Vienne, cerca de Lyon. La misión principal de los antonianos era cuidar a los enfermos de peste y de otras epidemias que en ese momento flagelaban Europa, especialmente de un síndrome complejo que ocasionaba delirios, alucinaciones y espasmos musculares, y que, a causa de la dedicación de los antonianos, se denominó *fuego de San Antonio*.

Los hermanos hospitalarios de san Antonio fundaron varios conventos y hospitales en Catalunya. Uno de los primeros fue el de Cervera en 1215. Posteriormente se establecieron en otros lugares, siguiendo el camino de Santiago, como por ejemplo en San Antón de Castrojeriz (Burgos) y en Olite (Navarra). Los antonianos no llegaron a Barcelona hasta el siglo xv. Construyeron la iglesia y un hospital al lado de la muralla oeste de la ciudad, en la zona conocida hoy como «Els Tres Tombs», delante del actual mercado de Sant Antoni. La primera piedra de la iglesia se puso en el año 1430, y se completó entre 1457 y 1458. Este convento realizaba un control sanitario de los viajeros cuando entraban en la ciudad. En el transcurso de los años, los antonianos y el propio convento entraron en declive. En 1791 la orden se extinguió y los religiosos de toda España se retiraron a la casa de Barcelona, que fue la última en cerrar. En la actual calle de Sant Antoni, al lado de Els Tres Tombs, se puede ver aún el pórtico gótico de la iglesia del convento. Este pórtico era, hasta hace unos años, una colchonería.

Pero el fuego de San Antonio es en realidad una intoxicación debida a la ingestión de pan de centeno, el pan de los pobres. Este síndrome es una enfermedad que hoy en día conocemos como *ergotismo*. ¿Y por qué, este nombre? El ergotismo es una enfermedad provocada por la ingestión, más o menos prolongada, de alimentos contaminados por el hongo del centeno *Claviceps purpurea.* Este hongo (conocido como *cornezuelo*) produce varios alcaloides derivados del ácido lisérgico. El principal es la ergotamina. Hay al menos doce moléculas que conservan una estructura similar al ácido lisérgico: la ergotamina, pero también la ergometrina y la ergocriptina, entre otras. El químico alemán Albert Hofmann (1906-2008) sintetizó en 1938 la dietilamida del ácido lisérgico (LSD, por las iniciales de su nombre en alemán) para uso terapéutico en trastornos psiquiátricos. Pero en 1943 vio que tenía un efecto alucinógeno muy potente. En las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado, el LSD estuvo de moda y los *hippies* lo popularizaron con el nombre de *trippy*. Incluso The Beatles le dedicaron una canción: *Lucy in the Sky with Diamonds.* Varios escritores, pensadores y artistas de la época crearon obras bajo la influencia del LSD.

En los hospitales de los antonianos, los enfermos de ergotismo no eran alimentados con pan de centeno contaminado, sino con trigo. Cuando dejaban de comer pan contaminado, los pacientes se curaban. Y para beber les daban «vino santo», que también vertían o aspergían sobre las heridas y los chancros de los enfermos. El fuego de San Antonio afectaba principalmente a las clases sociales más bajas; estas, desprotegidas e indigentes, se refugiaban en el culto a los santos protectores, con cuya intervención milagrosa pretendían curarse.

El ergotismo tiene dos manifestaciones: el ergotismo convulsivo y el ergotismo gangrenoso. El ergotismo convulsivo se manifiesta más rápidamente, por lo cual los antonianos lo podían detectar y, por tanto, podían cuidar a los afectados. El ergotismo gangrenoso se debe a una vasoconstricción de las extremidades. Empieza con escalofríos en manos y pies y con una sensación de ardor (de aquí el nombre de «fuego»). Después, parece como si las extremidades fuesen consumidas por un fuego interno. Finalmente, se van volviendo negras y arrugadas, y llegan a romperse.

No obstante, algunos de los alcaloides de *Claviceps* también se han utilizado con fines terapéuticos. La ergotamina es un poderoso vasoconstrictor que se utiliza en el tratamiento de la migraña, y la ergometrina se usa para provocar el parto y evitar hemorragias posteriores. La sorprendente amplia gama de aplicaciones farmacéuticas de los alcaloides de *Claviceps* se debe a su acción específica sobre los receptores de tres neurotransmisores diferentes: la serotonina, la dopamina y la adrenalina.

El ergotismo es actualmente muy raro en los humanos, gracias a las estrictas directrices que dictaminan la concentración aceptable de toxinas fúngicas en el grano para consumo humano. No obstante, el ergotismo aún puede causar graves daños en el ganado. La presencia de *Claviceps* en cultivos de cereales comerciales continúa siendo un problema que puede provocar grandes pérdidas económicas, porque los cultivos contaminados deben ser destruidos.

¿Quién se lo iba a decir, a los antonianos o a el Bosco, que la enfermedad convulsiva que unos curaban y que el otro pintaba a finales del siglo xv era debida a una sustancia que tendría una gran influencia en la música, la literatura o la pintura psicodélicas de algunos artistas de la segunda mitad del siglo xx?

Traducción y adaptación realizadas a partir de un texto de
Ricard Guerrero y Mercè Berlanga. *Mètode,* 93 (14 diciembre 2017)

**Parte 1 (cuestiones 1-5)**

Teniendo en cuenta el texto que ha leído, escoja la respuesta correcta en cada caso.

[15 puntos: 3 puntos por cada respuesta correcta, 0 puntos por las cuestiones no contestadas y –1,5 puntos por cada respuesta incorrecta.]

**1.** La finalidad del artículo es
- ***a***) informar sobre una enfermedad medieval: sus síntomas y su curación.
- ***b***) defender que las enfermedades pueden curarse a través del arte.
- ***c***) explicar cómo se percibe una enfermedad desde una perspectiva histórica y artística.

**2.** En este artículo, se hace referencia a un pintor que
- ***a***) tenía el sobrenombre de Jheronimus van Aken.
- ***b***) pintó mucho durante los siglos XVI y XVII.
- ***c***) fue considerado inmoral por su obra, tras su muerte.

**3.** El hospital medieval era
- ***a***) un lugar donde se practicaba sobre todo la hospitalidad.
- ***b***) un refugio para pobres, enfermos y peregrinos.
- ***c***) un espacio especializado en la curación de enfermedades infecciosas.

**4.** ¿Por qué se fundó la orden hospitalaria de los antonianos?
- ***a***) Para tratar epidemias.
- ***b***) Para curar enfermos flagelados por los delirios.
- ***c***) Para difundir la ideología de la orden a muchos lugares, como Burgos y Navarra.

**5.** El químico alemán Albert Hofmann
- ***a***) inventó un producto alucinógeno muy potente en 1938.
- ***b***) fue capaz de aislar la dietilamida del ácido lisérgico para evitar sus efectos secundarios, muy potentes.
- ***c***) investigaba posibles tratamientos terapéuticos para enfermedades mentales.

| Espai per al corrector/a | | |
|---|---|---|
| Secció 1. Part 1 | Qüestió 1 | |
| | Qüestió 2 | |
| | Qüestió 3 | |
| | Qüestió 4 | |
| | Qüestió 5 | |
| | Total de les qüestions* | |

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i –1,5 punts per cada resposta incorrecta.

* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

**Parte 2 (cuestiones 6-8)**

Responda a las siguientes cuestiones, relativas al texto que ha leído, de manera sintética y con sus propias palabras. Escriba, como máximo, 50 palabras por respuesta.

[15 puntos: 5 puntos por cada respuesta si es correcta y está bien formulada; 2,5 puntos si es correcta pero falta o sobra información o tiene problemas de expresión, y 0 puntos si es incorrecta.]

**6.** Explique qué es el *fuego de San Antonio*.

**7.** Según las creencias populares de la época, ¿cuál era la causa del fuego de San Antonio y cómo intentaban curarlo?

**8.** Los autores del artículo mencionan una canción del grupo inglés The Beatles. ¿Qué relación tiene esta canción con el tema principal del artículo?

| Espai per al corrector/a | | |
|---|---|---|
| Secció 1. Part 2 | Qüestió 6 | |
| | Qüestió 7 | |
| | Qüestió 8 | |
| | Suma | |
| | Descompte per faltes | |
| | Total de les qüestions | |

5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.

[5]

## Sección 2. Expresión escrita

[50 puntos. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto.]

**9.** Escriba un artículo para una revista de divulgación en el que reflexione sobre alguna de las enfermedades o trastornos propios de la sociedad actual. Céntrese en ejemplos concretos, como la anorexia, la depresión o cualquier adicción. Puede explicar sus causas y sus posibles tratamientos, la percepción que tiene la sociedad de ellos o cómo han influido en las artes. Tiene que elaborar un nuevo artículo que pueda entenderse de manera autónoma. Debe aportar conocimientos culturales propios: puede incluir algún hecho histórico o alguna vivencia personal que ilustre su punto de vista.

El artículo debe tener un título adecuado y una extensión de entre 250 y 300 palabras. Anote al final el número de palabras que ha escrito.

| Espai per al corrector/a | | | |
|---|---|---|---|
| Secció 2 | Valoració global | | |
| | Adequació | Objectiu | |
| | | Gènere | |
| | | Registre | |
| | Coherència | Estructura | |
| | | Informació | |
| | | Argumentació i valor afegit | |
| | Cohesió | Sintaxi | |
| | | Puntuació | |
| | | Connexió d'idees | |
| | Suma | | |
| | Descompte per faltes | | |
| | Total | | |

## Sección 3. Dominio del sistema lingüístico

[20 puntos: 0,75 puntos por cada error detectado debidamente, 0,75 puntos por cada corrección adecuada y 0,5 puntos por cada justificación bien argumentada.]

**10.** El siguiente texto contiene varios errores lingüísticos. Utilizando las tablas que hay a continuación, detecte, corrija y justifique diez errores de ortografía, de léxico, de morfología, de sintaxis o de expresión.

Para hacerlo, siga la siguiente pauta:

*Error*: Escriba la forma incorrecta, tal y como aparece en el texto.
*Corrección*: Escriba la forma correcta.
*Justificación*: Explique los motivos o la normativa que determinan que la forma es incorrecta.

Hemos repetido la misma escena ciento cincuenta ó doscientas veces y nunca sale como estipula el guión. Se tiene que notar que la protagonista, no oye nada, ni cuando el chico le avisa de que viene un tranvía. Debe quedarse quieta, mirandolo todo con cara de estupefación. ¿Ha quedado claro? ¿Cuantas veces tendré que repetirlo?. Venga, poneros todos en vuestros sitios y empezamos de nuevo. Despejad toda la área de grabación, por favor. Sí, ya sé que ayer hubieron muchos problemas para entrar todos a la vez, pero ahora necesito que todo el perímetro en el que grabamos la escena esté completamente vacía. Ya veréis que todo tiene su por qué. Háganme caso, por favor, y con un poco de suerte el Martes que viene habremos terminado.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **6** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **7** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **9** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificació:* | | Total: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **10** | *Error:* | *Corrección:* | |
| | *Justificación:* | | Total: |

| Espai per al corrector/a | | |
|---|---|---|
| Secció 3 | 1 | |
| | 2 | |
| | 3 | |
| | 4 | |
| | 5 | |
| | 6 | |
| | 7 | |
| | 8 | |
| | 9 | |
| | 10 | |
| | Suma | |
| | Descompte per faltes | |
| | Total | |

[9]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés