Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2019

Proves d'aptitud personal

Graus en educació infantil i primària

Competencia comunicativa y razonamiento crítico

Serie 1

Qualificació			TR
Secció 1	Part 1		
	Part 2		
Secció 2			
Secció 3			
Suma de les notes (qualificació sobre 100)			
Qualificació sobre 10			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de tres secciones:

Sección 1. Comprensión lectora (cuestiones 1-8)
Sección 2. Expresión escrita (cuestión 9)
Sección 3. Dominio del sistema lingüístico (cuestión 10)

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

1. **Es obligatorio responder en castellano.**
2. **La prueba evalúa la capacidad de expresarse correctamente. Por este motivo, se penalizarán los errores normativos de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis con un descuento de 1 punto por error (el conjunto de la prueba tiene un valor de 100 puntos).**
3. **Escriba las respuestas en el espacio asignado. Puede utilizar las páginas 10 y 11 del cuaderno para hacer esquemas, borradores, etc., pero tenga en cuenta que no se corregirán en ningún caso.**

Sección 1. Comprensión lectora

Lea este texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Papeles femeninos sin voz

Un estudio de las diez películas más taquilleras del 2016 revela que solo el 27 % de las palabras fueron dichas por mujeres

Amber Thomas es analista de datos, pero no pensaba en su profesión cuando el año pasado decidió ir a ver la nueva película de *Star Wars*. Atraída por los anuncios y los carteles que destacaban a la protagonista, Jyn Erso (interpretada por la actriz Felicity Jones), por encima del resto de personajes, entró en el cine dispuesta a disfrutar de una aventura de mujeres y hombres luchando juntos. Pero tras las dos horas y cuarto de película, salió del cine dándole vueltas desde la perspectiva profesional.

«Aunque Jyn fuese el personaje principal de *Rogue One*», explica, «apenas aparecían otras mujeres en pantalla». Tuvo la sensación de que la nueva heroína sufría la misma desigualdad que la princesa Leia hace treinta y nueve años. Fue entonces cuando Thomas decidió ponerse manos a la obra e investigar cómo están repartidos los turnos de palabra en los diálogos entre hombres y mujeres en el cine actual. Analizó las películas más taquilleras del 2016, y los resultados fueron claros. Los personajes femeninos solo protagonizaron un 27 % de los diálogos (es decir, de las palabras pronunciadas).

En el estudio, publicado en *Free Code Camp*, explica que se decantó por investigar las intervenciones habladas porque considera que es donde se determina la fuerza de un personaje. Y empezando por la serie de *Star Wars* y su nueva película con una protagonista femenina, los datos señalaron que el 83 % de las voces que aparecen son masculinas; ellas solo protagonizan el 17 % de los diálogos.

Las diez películas analizadas (las más taquilleras) fueron: *Rogue One*, *Capitán América: Civil War*, *Buscando a Dory*, *Zootrópolis*, *El libro de la selva*, *Mascotas*, *Batman vs. Superman*, *Deadpool*, *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* y *Escuadrón suicida*. Según los resultados, únicamente *Buscando a Dory* llegaba al equilibrio (un 53 % del diálogo era femenino, con un 43 % de personajes femeninos). En *Mascotas*, el 76 % de los personajes eran masculinos, con el 77 % de los diálogos. En cuanto a *El libro de la selva*, la representación masculina era del 79 % y el diálogo llegaba al 90 %. Para no abrumar con muchos ejemplos más, cabe decir que *Zootrópolis* se acercaba a un cierto equilibrio con el 62 % de personajes masculinos, mientras que sus diálogos se situaban en el 54 %. En resumen, entre las diez películas más taquilleras, solo había una en que el número de palabras pronunciadas por personajes femeninos fuese superior al 50 %.

Tras el análisis de los datos, Thomas subrayaba la falta de igualdad de género en las películas, pese a que algunas tenían a mujeres como reclamo publicitario, entendiendo que el uso de la palabra debe vincularse a la iniciativa y a la reflexión.

La investigación de esta analista de datos no tiene nada que ver con lo que se conoce como *test de Bechdel*, basado en tres sencillas preguntas para determinar si una producción cultural respeta ciertos parámetros de igualdad: ¿Hay dos o más mujeres (o personajes femeninos) con nombre? ¿Las mujeres hablan entre sí? ¿Las mujeres hablan entre ellas de otros temas que no sean los hombres?

Aunque quizás esa forma de analizar los datos ha caducado, el estudio de las diez películas más taquilleras también pone de manifiesto algunos aspectos en esa línea. Pese a que *Buscando a Dory* tiene los turnos de palabra equilibrados, la autora hace notar que prácticamente todo el diálogo femenino lo protagoniza Dory. Es decir, apenas hay interacción entre los personajes femeninos.

El análisis del uso de la palabra como evidencia de la desigualdad ha dado un paso más en los últimos años con el debate en torno al *mansplaining*, entendido como la tendencia de los hombres a explicar las cosas a las mujeres dando por supuesto que ellos saben más que ellas (sea cual sea el tema). El concepto se puso sobre la mesa de la mano de la escritora estadounidense Rebecca Solnit, que en el libro *Men explain things to me* (2014) narraba cómo un hombre le hablaba y la aleccionaba sobre un libro que había escrito ella misma. El neologismo describe una actitud masculina que viene de lejos: este supuesto mayor conocimiento de cualquier tema que tienen los hombres respecto a las mujeres, este dominio prepotente que establecen en las interacciones.

Esta no es exactamente la cuestión que se ha analizado en las películas más taquilleras del año 2016, pero sí que puede trazarse un hilo conductor entre las perspectivas de Bechdel, Solnit y Thomas: la palabra como signo de poder, de acción, de personalidad y de protagonismo. Y queda claro que la igualdad debe ir más allá de los carteles de anuncio y los tráileres. La analista Amber Thomas ha puesto sobre la mesa esta realidad con datos estadísticos.

Adaptación realizada a partir de un texto de
Cristina Sen. *La Vanguardia* (23 enero 2017)

Parte 1 (cuestiones 1-5)

Teniendo en cuenta el texto que ha leído, escoja la respuesta correcta en cada caso.

[15 puntos: 3 puntos por cada respuesta correcta, 0 puntos por las cuestiones no contestadas y –1,5 puntos por cada respuesta incorrecta.]

1. ¿Qué analiza Amber Thomas en su estudio?
- ***a***) Las diez películas estrenadas el 2016 con más protagonistas femeninas.
- ***b***) El porcentaje de protagonistas femeninas en las películas estrenadas el 2016.
- ***c***) El porcentaje de personajes femeninos y de intervenciones femeninas en los diálogos de las diez películas más taquilleras del 2016.

2. ¿Qué crítica se hace a las películas *Buscando a Dory* y *Rogue One* en el artículo?
- ***a***) Las mujeres son solo un reclamo publicitario para anunciar las películas, y luego tienen un papel secundario.
- ***b***) Los personajes femeninos no interactúan con otros personajes femeninos.
- ***c***) Ninguna de las protagonistas supera el test de Bechdel.

3. ¿Por qué Amber Thomas decide analizar cómo se reparten los turnos de palabra entre hombres y mujeres en los diálogos?
- ***a***) Porque considera que puede vincularse el uso de la palabra con la iniciativa y la reflexión.
- ***b***) Porque las otras formas de análisis que consideró previamente ya habían caducado.
- ***c***) Porque *Free Code Camp* la obligó a decantarse por esta opción.

4. ¿Qué singulariza a la película *Buscando a Dory*?

a) Es la única del estudio en la que más del 50 % de las intervenciones habladas son protagonizadas por personajes femeninos.

b) Es la única que supera el test de Bechdel, aunque esté protagonizada por peces.

c) Es la única en la que el número de personajes masculinos y femeninos es absolutamente paritario.

5. ¿Qué empuja a Amber Thomas a hacer un estudio sobre el protagonismo de las mujeres en los diálogos de las películas?

a) El hecho de estar harta de encontrarse en la cartelera películas protagonizadas por hombres.

b) El hecho de ir a ver una película de la que se ha destacado la protagonista y descubrir que es casi el único personaje femenino.

c) El hecho de haberse informado de que solo un 27 % de los diálogos de las películas más taquilleras del 2016 ha sido protagonizado por mujeres.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 1	Qüestió 1	
	Qüestió 2	
	Qüestió 3	
	Qüestió 4	
	Qüestió 5	
	Total de les qüestions*	

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i –1,5 punts per cada resposta incorrecta.

* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

[4]

Parte 2 (cuestiones 6-8)

Responda a las siguientes cuestiones, relativas al texto que ha leído, de manera sintética y con sus propias palabras. Escriba, como máximo, 50 palabras por respuesta.

[15 puntos: 5 puntos por cada respuesta si es correcta y está bien formulada; 2,5 puntos si es correcta pero falta o sobra información o tiene problemas de expresión, y 0 puntos si es incorrecta.]

6. ¿Cómo explicaría el concepto *mansplaining*?

7. ¿En qué consiste el test de Bechdel?

8. ¿Cuál es la opinión de la articulista Cristina Sen respecto a los datos expuestos por el estudio de Amber Thomas? ¿Qué reivindicación hace?

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 2	Qüestió 6	
	Qüestió 7	
	Qüestió 8	
	Suma	
	Descompte per faltes	
	Total de les qüestions	

5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.

Sección 2. Expresión escrita

[50 puntos. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto.]

9. Escriba un artículo para una revista de divulgación en el que reflexione sobre el papel de las mujeres en el mundo del cine; si lo considera oportuno, relaciónelo con el rol que tienen en otros sectores artísticos y culturales. También puede referirse a alguna polémica reciente entorno a esta cuestión y explicar su punto de vista de manera argumentada.

Tiene que elaborar un nuevo artículo que pueda entenderse de manera autónoma. Debe aportar conocimientos culturales propios: puede incluir algún hecho histórico o alguna vivencia personal que ilustre su punto de vista. El artículo debe tener un título adecuado y una extensión de entre 250 y 300 palabras. Anote al final el número de palabras que ha escrito.

Espai per al corrector/a			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	Objectiu	
		Gènere	
		Registre	
	Coherència	Estructura	
		Informació	
		Argumentació i valor afegit	
	Cohesió	Sintaxi	
		Puntuació	
		Connexió d'idees	
	Suma		
	Descompte per faltes		
	Total		

[7]

Sección 3. Dominio del sistema lingüístico

[20 puntos: 0,75 puntos por cada error detectado debidamente, 0,75 puntos por cada corrección adecuada y 0,5 puntos por cada justificación bien argumentada.]

10. El siguiente texto contiene varios errores lingüísticos. Utilizando las tablas que hay a continuación, detecte, corrija y justifique diez errores de ortografía, de léxico, de morfología, de sintaxis o de expresión.

Para hacerlo, siga la siguiente pauta:

Error: Escriba la forma incorrecta, tal y como aparece en el texto.
Corrección: Escriba la forma correcta.
Justificación: Explique los motivos o la normativa que determinan que la forma es incorrecta.

El actor, desde el centro de la pista, subido a su caballo, gritaba una y otra vez: «No se rian, por favor!». No havía nada a hacer. El pobre hombre se puso a llorar bajándose después del animal. «Tranquilo, no es por tí. Debes tener corage y volver a empezar», le decían algunos compañeros. «No los hagas caso», le aconsejaban otros. Pero ya era demasiado tarde. Casi arrastrandose salió lentamente y se dirigió a su camerino. Se dio cuenta que era hora de retirarse. Si estaba escrito que aquél tenía que ser su último día, él no era nadie para cambiar lo que el destino había decidido. Era cierto que durante años se había quitado la piel en el escenario y que lo máximo que se podía pedir era un poco de agradecimiento, pero solo quedaba resignarse. Sin embargo, al día sigüiente, su sorpresa fue mayúscula. La prensa local anunciaba con un gran titular que el famoso actor Emilio Zurgaña ha dejado los escenarios con una actuación histórica.

1	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

2	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

3	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

4	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

5	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

6	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

7	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

8	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

9	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificació:		Total:

10	*Error:*	*Corrección:*	
	Justificación:		Total:

Espai per al corrector/a		
Secció 3	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	Suma	
	Descompte per faltes	
	Total	

[9]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés