Secció 1. Comprensió lectora

Part 1. Preguntes 1-5

[15 punts: 3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i -1,5 punts per cada resposta incorrecta]

1 c

2 b

3 c

4 a

5 a

Part 2. Preguntes 6-8

[15 punts: 5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió; i 0 punts si és incorrecta]

Exercici 6

El título hace referencia a unos versos de d'Efak en que la voz poética se dirige a sí mismo como si fuera un viejo amigo, al que llama invento y simulacro.

Por otro lado, el artículo remarca en más de una ocasión la gran capacidad de este artista de simular, de adoptar máscaras muy diferentes; y su destreza a la hora de inventar historias, sus dotes como raconteur, que a menudo utilizaba para mitificar la propia biografía.

Exercici 7

A continuación, se sistematizan todas las anécdotas que se recogen en el artículo (el estudiante sólo debe citar tres):

Su padre lo secuestró para llevárselo a Mallorca. Para conseguir sacarlo de la antigua Guinea Española, donde había nacido, falsificó su edad, le sumó un año de más.

Durante la travesía, su padre estranguló a un loro alborotado.

La trompa de un elefante tocó el vientre embarazado de su madre.

Afirmaba que había comido carne humana y la consideraba adictiva.

Decía también que había sido minero en Alsacia y que había recibido una paliza de unos mineros rivales.

También explicaba que había hecho la vendimia en el sur de Francia y que allí dormía al raso.

Exercici 8

D'Efak ha cultivado los siguientes géneros:

Canción: autor de unas cuarenta canciones, como "Blues en sol" o "Sa cançó de Son Coletes".

Teatro: El dimoni Cucarell (obra de teatro infantil); toda su creación dramatúrgica se ha recogido en Teatre (2000).

Poesía: Erosfera (1982); toda su obra está recogida en Obra poètica (2016).

Secció 2. Expressió escrita

[50 punts]

En aquest exercici es requereix que l'estudiant escrigui una recensió per a una publicació dirigida a estudiants sobre un llibre real que hagi llegit recentment (d'entre 250 i 300 paraules).

- S'hi avalua la capacitat de crear i organitzar un nou text complex i argumentat, relacionant el propi coneixement del món i el coneixement cultural compartit amb la informació proporcionada.
  La puntuació màxima de l'exercici és de 50 punts i la mínima, 0, la qual es distribueix de la manera següent:
  - Valoració global, fins a 5 punts. En aquest apartat es valora si la impressió global, tant pel que fa a la forma com al contingut, és bona i si l'extensió és la convinguda.
    • Adequació, fins a 15 punts. En aquest apartat s'avalua si s'ha acomplert l'objectiu comunicatiu, si el text s'adiu al gènere discursiu que es proposava i si el registre és l'oportú.
  - Coherència, fins a 15 punts. En aquest apartat s'avalua l'estructura del text, la informació i l'argumentació i el valor afegit que aporta l'estudiant.
  - Cohesió, fins a 15 punts. En aquest apartat s'avalua la riquesa sintàctica, la puntuació i la connexió d'idees del text.

Secció 3. Reflexió sobre la llengua escrita

[20 punts: 0,5 punts per cada error detectat degudament; 0,75 punts per cada correcció adequada; i 0,75 punts per cada justificació ben argumentada]

Error	Línia	Correcció	Justificació
Martes	1	martes	Los días de la semana son nombres comunes, por lo tanto, se escriben en minúscula inicial.
El	3	Él	El pronombre personal de tercera persona singular lleva tilde diacrítica.
dió	5	dio	La forma verbal de tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *dar* no lleva tilde, ya que es una palabra monosílaba y no necesita tilde diacrítica.
empezaban	7	empezaron	Esta oración no admite el pretérito imperfecto. Debe utilizarse el pretérito perfecto simple de indicativo para mantener la cohesión verbal.
desconceptuado	7	desconcertado	La palabra *desconceptuado* no es pertinente en este contexto.
serían necesarios	10	sería necesario	El sujeto de esta oración es *el DNI* (singular); por lo tanto, el verbo y el atributo deben usarse en singular.
quería ver por última vez toda esa gente	10	quería ver por última vez a toda esa gente	Cuando el complemento directo referencia a colectivos de personas con referente conocido se introduce con la preposición *a.*

sino	12	si no	En este contexto, debe usarse la conjunción condicional *si* seguida del adverbio de negación *no*; no es adecuado el uso de la conjunción adversativa *sino*.
escenario recoger	12-13	escenario a recoger	Es necesaria la preposición *a* para introducir el complemento circunstancial/adjunto.
convezca	14	convenza	El verbo *convencer* es regular, por lo tanto, la tercera persona del singular del presente de subjuntivo es *convenza*.
Consciente que	15	Consciente de que	Se trata de un caso de queísmo; se ha suprimido indebidamente la preposición *de*, necesaria para los adjetivos que rigen complementos preposicionales.
pronunciando	17	y pronunció / para pronunciar	El gerundio no debe usarse para expresar una acción posterior.
Ustedes,	19	Ustedes	Entre sujeto y verbo no debe escribirse una coma.
echo	19	hecho	El verbo *hacer* (producir, elaborar) se escribe con hache inicial; no debe confundirse con el verbo *echar* (tirar, despedir).
Porque, […] vida	22-23	Porque, […] vida,	*por primera vez en su vida* es un inciso; por lo tanto, debe escribirse entre comas.

Correcció lingüística de tota la prova

En el conjunt de la prova s'avalua també si l'estudiant és capaç d'expressar-se segons la normativa gramatical. Per això, el/la corrector/a haurà d'anar marcant al quadernet els errors normatius que cometi l'estudiant i descomptar -1 punt per errada de cada part i de cada secció (sobre 100 punts).

S'aplica el descompte tantes vegades com es cometi una errada, encara que sigui repetida. Malgrat tot, només es té en compte un sol error per paraula.

Els errors gramaticals no poden comportar una puntuació negativa en el total d'una part o secció.