Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2022

Proves d'aptitud personal
Graus en educació infantil i primària

Competencia comunicativa y razonamiento crítico
Serie 3

Qualificació			TR
Secció 1	Part 1		
	Part 2		
Secció 2			
Secció 3			
Suma de les notes (qualificació sobre 100)			
Qualificació sobre 10			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Esta prueba consta de tres secciones:

Sección 1. Comprensión lectora
Sección 2. Expresión escrita
Sección 3. Reflexión sobre la lengua escrita

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

1. **Es obligatorio responder en castellano.**
2. **La prueba evalúa la capacidad de expresarse correctamente. Por este motivo, se penalizarán los errores de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis con un descuento de 1 punto por error (el conjunto de la prueba tiene un valor de 100 puntos).**
3. **Escriba las respuestas en el espacio asignado. Puede utilizar las páginas 10 y 11 del cuaderno para hacer esquemas, borradores, etc., pero tenga en cuenta que no se corregirán en ningún caso.**

Sección 1. Comprensión lectora

Lea este texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Guillem d'Efak, invento y simulacro

I que te'n recordes
vell amic Guillem d'Efak
invent i simulacre?
Erosfera, 1982

La leyenda de Guillem d'Efak (1930-1995) empezó en el mismo momento de su nacimiento en la antigua Guinea Española cuando su padre, un guarda colonial de Manacor destacado en África, para facilitar el viaje del pequeño Guillem a Mallorca —en realidad un secuestro, puesto que su madre no había dado el consentimiento— falsificó la fecha de nacimiento del niño y, añadiéndole un año, declaró que había nacido en 1929. D'Efak se recreaba cuando lo contaba, sobre todo cuando añadía que durante la travesía —y eso que él apenas tenía dos años— su padre sacrificó un loro, apretándole secamente el cuello, tan solo porque causó un poco de alboroto.

D'Efak aprendió de muy joven a dramatizar sus orígenes africanos y, falto de alternativa, claro, intentó sacar el máximo provecho de ello. La trompa de un elefante, explicaba, había tocado el vientre embarazado de su madre, una princesa de los Fang, según decía. Aseguraba también que había comido carne humana y añadía que era una dieta que creaba adicción.

Cuando de jovencito empezó a cantar en escenarios locales de Manacor, su grupo se llamó, como no podía ser de otra manera, Orquestra Guinea. Y cuando empezó a actuar en la sala de fiestas La Cubana, en Palma, cantando música afrocaribeña y afroamericana, se construyó una máscara genial que le proporcionó un éxito inmediato: el Príncipe Guillermo. Años después grabó cerca de cuarenta canciones (en unos nueve discos) para la discográfica Concèntric, muchas de tema o estilo afroamericano, como el famoso «*Blues* en sol», una de sus mejores canciones. Si alguna vez hubiese querido esquivar su mestizaje, el mundo, la sociedad, no se lo habría permitido.

A D'Efak, sus orígenes le debieron de servir para percibir y entender con perspicacia a los excluidos, los marginados, los inadaptados. Para liberarse de todas las posibles cadenas, su sed de aventuras nunca tuvo límites. Explicaba que fue minero en Alsacia y que allí lo apalearon unos mineros rivales; que hizo la vendimia en el sur de Francia y dormía al raso, y que le habría gustado trabajar en la pesca de bacalao en Irlanda… La empatía con los parias, apátridas y proscritos, y la experiencia en primera persona de haber sido paria, apátrida y proscrito se refleja directamente en la mayoría de sus creaciones.

Uno de sus grandes éxitos musicales es «Sa cançó de Son Coletes» y parte del mérito es el horror que provoca su argumento truculento, basado en hechos reales: durante la guerra del 36, en el antiguo cementerio de Son Coletes, en Manacor, asesinaron a muchos rojos (o sospechosos de serlo). Figu-

rándose que la censura no permitiría nunca una canción rememorando aquel acto, D'Efak traslada la brutalidad de los hechos de la guerra de 1936 al siglo XV durante las revueltas foráneas que precedieron a las Germanías, las luchas entre la parte foránea y los nobles de Ciutat. En un comentario en la contracubierta del disco original, explica: «En el año 1450 los campesinos mallorquines, hartos de trabajar sin salir de deudas, iniciaron una marcha sobre Ciutat, acaudillados por el manacorense Simó Tort Ballester. […] Tres años duró la lucha […]. «Sa cançó de son Coletes» narra y canta estos hechos con rigor histórico: cada nombre propio, cada acontecimiento y el patético balance los encontraremos en cualquier manual de historia mallorquina, yo no me he sacado nada de la cabeza». Y sin embargo, con licencia poética, se inventa unos «mercenarios moros y napolitanos», una clarísima alusión a las tropas del falso conde Rossi y a las tropas africanas de Franco.

De todas sus actividades (canción, teatro, traducción y poesía), él consideraba que la poesía era aquello que más lo definía. Afortunadamente, hace pocos años se publicó en un solo volumen su *Obra poètica* (2016), un libro que recopila en más de cuatrocientas páginas el conjunto de la poesía de D'Efak, encabezado por un magnífico prólogo de Bernat Nadal. El antólogo combina hábilmente el análisis de los poemas con historias personales que sabe de primera mano. Como todos los que lo conocieron, Nadal remarca que uno de los rasgos principales de D'Efak era su capacidad de automitificación y su finísima destreza como *raconteur*. En realidad, D'Efak aprendió primero a hablar español en Guinea y posteriormente aprendió catalán en Manacor a partir de los tres años. El catalán, sin embargo, fue de gran utilidad para articular su *différance* (en el sentido de Derrida), una máscara más sobre otras máscaras. Según Nadal, *Erosfera* (1982) es la cima de su poesía. Se trata de dos textos que se alternan: un «Poema» formado por sonetos sin rimar y un «Contrapunt» autobiográfico. Aparte de las sutilidades literarias, el texto es cautivador por su sinceridad. Justo al principio del poema, el autor se define como «invento y simulacro» y al final concluye: «Yo, fiel, solo debo serlo a la vida». Muchos de los que lo conocían saben que la afirmación era cien por cien sincera. Por una vez, D'Efak se había desprendido, gracias a la poesía, de las máscaras que su papel de *performer* (cantante y actor) le obligaba a encarnar.

Probablemente es una exageración afirmar, como dijo el escritor Gabriel Galmés, que D'Efak «pasará a la historia […] por hacer de su vida una obra de creación», o que «el mejor de los personajes teatrales de Guillem d'Efak», como añade su biógrafo, Bartomeu Mestre, «era él mismo; la mejor novela, la vivencial biografía». Su vida fue efectivamente una fábula, una leyenda, una mitología, encendida y atizada por él mismo, pero su obra aún despierta interés, y cada vez más, a decir verdad. Además de versiones musicales de su poesía realizadas por muchos compositores (véase YouTube), Bartomeu Mestre ha publicado dos ediciones de una biografía imprescindible (*Balada d'en Guillem d'Efak,* 2010) y una recopilación de sus obras escénicas (*Teatre,* 2000). Si eso no bastase, *El dimoni Cucarell* es una obra de teatro para jóvenes aún hoy en día muy representada. En Wikipedia puede leerse que «se han grabado más discos con canciones de Guillem d'Efak en los veinte años posteriores a su muerte que en toda su vida». Y eso mismo ha pasado con la edición de sus libros. ¿Hipérbole del cantante y escritor más hiperbólico de Mallorca? Ni de lejos. Guillem d'Efak, recitador de fábulas, mitómano y brujo —sobre todo brujo, conjurador de fuerzas sobrenaturales—, continúa embelesando al público.

Traducción y adaptación de un texto de Antoni Pizà. *L'Avenç*, n.º 466 [en línea] (marzo 2020)

Parte 1

Teniendo en cuenta el texto que ha leído, escoja la respuesta correcta en cada una de las cinco cuestiones siguientes.

[15 puntos: 3 puntos por cada respuesta correcta, 0 puntos por las cuestiones no contestadas y –1,5 puntos por cada respuesta incorrecta]

1. D'Efak mezclaba a menudo realidad y ficción, los hechos biográficos con la narración simbólica, pero sabemos con certeza que
- ***a***) es autor de *Concèntric, El dimoni Cucarell* y *Erosfera*.
- ***b***) fue compositor de cuarenta canciones, biógrafo y minero.
- ***c***) fue compositor, dramaturgo y narrador.

2. ¿Por qué D'Efak no escondía sus orígenes?
- ***a***) Porque todo Manacor conocía su historia y le era imposible esconderlos.
- ***b***) En realidad, no quería hacerlo; al contrario, los aprovechaba para crear a su personaje.
- ***c***) Sí que consiguió esconderlos, gracias a la creación de varias máscaras.

3. Guillem d'Efak, en «Sa cançó de Son Coletes»,
- ***a***) homenajea a los muertos del siglo xv con una metáfora sobre la Guerra Civil.
- ***b***) recuerda los sucesos de las revueltas foráneas, durante las cuales hubo muchos muertos.
- ***c***) narra las revueltas foráneas, escondiendo en esta historia una crítica al franquismo.

4. ¿Por qué se califica a D'Efak de *paria*?
- ***a***) Porque se identificaba con diferentes minorías y con los excluidos de la sociedad.
- ***b***) Porque no tuvo el éxito que se merecía en vida, a pesar de que sí lo ha tenido una vez muerto.
- ***c***) Porque tuvo que viajar para sobrevivir haciendo de minero y vendimiador.

5. ¿Qué tipo de texto es «Guillem d'Efak, invento y simulacro»?
- ***a***) Es una breve biografía que interpreta vivencias y composiciones de D'Efak, y pone de manifiesto la calidad y la vigencia de su obra.
- ***b***) Es un reportaje de investigación que revela todas las falsedades que rodearon la vida y la obra de D'Efak.
- ***c***) Es una recensión que da noticia de los libros, los discos y las versiones de canciones de Guillem d'Efak que se han reeditado recientemente.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 1	Qüestió 1	
	Qüestió 2	
	Qüestió 3	
	Qüestió 4	
	Qüestió 5	
	Total de les qüestions*	

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i –1,5 punts per cada resposta incorrecta.

* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

Parte 2

Responda a las tres cuestiones siguientes, relativas al texto que ha leído, de manera sintética y con sus propias palabras. Para responder, utilice únicamente el espacio que hay debajo de cada cuestión.

[15 puntos: 5 puntos por cada respuesta si es correcta y está bien formulada; 2,5 puntos si es correcta pero falta o sobra información o tiene problemas de expresión, y 0 puntos si es incorrecta]

6. Justifique el título del texto: «Guillem d'Efak, invento y simulacro».

7. D'Efak tenía tendencia a mitificar su vida explicando anécdotas. Cite tres ejemplos.

8. Explique qué géneros cultivó D'Efak y mencione un título de ejemplo de cada uno.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 2	Qüestió 6	
	Qüestió 7	
	Qüestió 8	
	Suma	
	Descompte per faltes	
	Total de les qüestions	

5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.

Sección 2. Expresión escrita

[50 puntos. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto.]

Escriba la biografía de un/a artista o científico/a, real o inventado, anterior al siglo xxi. Si opta por inventarse al personaje, la narración debe ser verosímil dentro del contexto histórico que elija. Explique los hitos más importantes de su trayectoria; puede incorporar también alguna anécdota.

Debe elaborar un texto que pueda entenderse de manera autónoma; debe tener un título adecuado y una extensión de entre doscientas cincuenta y trescientas palabras. Anote al final el número de palabras que ha escrito.

Espai per al corrector/a			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	Objectiu	
		Gènere	
		Registre	
	Coherència	Estructura	
		Informació	
		Argumentació i valor afegit	
	Cohesió	Sintaxi	
		Puntuació	
		Connexió d'idees	
	Suma		
	Descompte per faltes		
	Total		

Sección 3. Reflexión sobre la lengua escrita

[20 puntos: 0,5 puntos por cada error detectado debidamente, 0,75 puntos por cada corrección adecuada y 0,75 puntos por cada justificación bien argumentada]

El siguiente texto contiene varios errores. Utilizando las tablas que hay a continuación, detecte y corrija diez errores de expresión escrita y justifique su corrección. Los errores pueden ser de ortografía, léxico, morfología, sintaxis, puntuación, adecuación, coherencia o cohesión. Para hacerlo, siga la siguiente pauta:

Error: Escriba la forma incorrecta tal y como aparece en el texto.

Línea: Escriba en qué número de línea se encuentra el error.

Corrección: Escriba la forma correcta.

Justificación: Explique los motivos o la normativa que determinan que la forma es incorrecta.

Agradecimiento

—El jurado, reunido en sesión plenaria el Martes 25 de junio del presente año, ha decidido otorgar por unanimidad al señor Luís Parra Mar el premio honorífico del certamen por su brillante carrera y su ejemplar compromiso. El ha sido un ejemplo, un modelo para todos nosotros y justo es que se lo reconozcamos.

Al oír su nombre, el señor Parra dió un brinco en la butaca. ¿Ejemplo? ¿Modelo? ¿Compromiso? ¿De quién estaban hablando? Los focos se movieron para enfocarlo, el público se puso en pie y todos los presentes empezaban a aplaudir. El señor Parra estaba desconceptuado, no sabía qué hacer. Justo cinco días antes había pedido a sus abogados que preparasen toda la documentación necesaria para cambiar de identidad: pasaporte, carnet de conducir y dinero en efectivo; el DNI no serían necesarios. Solo había asistido porque quería ver por última vez toda esa gente a la que había estafado. Le parecía un bonito recuerdo.

—Señor Parra, conocemos su timidez, pero, sino tiene inconveniente, suba al escenario recoger el premio y, por supuesto, decir algunas palabras. La presidenta de la asociación le entregará el galardón. Esperamos que la cuantía del premio lo convezca.

Consciente que no había más remedio, el señor Parra se aclaró la garganta, se concentró para que le saliera alguna lágrima, comprobó, por si acaso, que llevaba la nueva documentación, se dirigió al escenario, pronunciando su discurso:

—Apreciado público, estimada presidenta, no tengo palabras para agradecerles este premio. Soy yo el que está en deuda con todos ustedes. Ustedes, han echo que mi vida sea mejor, me han enriquecido en todos los sentidos. Sepan que siempre y haga lo que haga los tendré presentes en mi memoria.

El público estalló en aplausos y el señor Parra abandonó el escenario satisfecho porque, por primera vez en su vida había sido sincero.

1	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

2	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

3	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

4	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

5	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

6	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

7	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

8	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

9	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

10	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

Espai per al corrector/a				
Secció 3	1		7	
	2		8	
	3		9	
	4		10	
	5		Suma	
	6		Descompte per faltes	
			Total	

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés