Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2022

Proves d'aptitud personal
Graus en educació infantil i primària

Competencia comunicativa y razonamiento crítico

Serie 1

Qualificació			TR
Secció 1	Part 1		
	Part 2		
Secció 2			
Secció 3			
Suma de les notes (qualificació sobre 100)			
Qualificació sobre 10			
Qualificació final			

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Esta prueba consta de tres secciones:

Sección 1. Comprensión lectora
Sección 2. Expresión escrita
Sección 3. Reflexión sobre la lengua escrita

Tenga en cuenta las siguientes observaciones:

1. **Es obligatorio responder en castellano.**
2. **La prueba evalúa la capacidad de expresarse correctamente. Por este motivo, se penalizarán los errores de ortografía, de léxico, de morfología y de sintaxis con un descuento de 1 punto por error (el conjunto de la prueba tiene un valor de 100 puntos).**
3. **Escriba las respuestas en el espacio asignado. Puede utilizar las páginas 10 y 11 del cuaderno para hacer esquemas, borradores, etc., pero tenga en cuenta que no se corregirán en ningún caso.**

Sección 1. Comprensión lectora

Lea este texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

La maestra de catalán

Asmaa Aouattah lee «Interfuneralitats» («Interfuneralidades»), un relato de su libro *L'etern retorn* («El eterno retorno»). Lo sabré días después, que se trata de un cuento; en ese momento, el yo narrativo me llega con una presencia tan sólida, tan incontestable, que se me confunde con la biografía de esta mujer de mirada inteligente y voz suave que para leer se ha sentado en un taburete en el escenario, como si el micrófono fuese un lugar acogedor y nosotros (el numeroso público que nos hemos reunido en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) fuésemos un corro expectante de criaturas que anhela la magia de un cuento.

La voz de Asmaa me ha abducido de tal manera que la frase que desencadena el nudo de la historia me coge por sorpresa: «Ha muerto Lwiza, nuestra maestra de catalán». El resto del relato se desliza como un torrente que coge velocidad y me arrastra: la llamada de la amiga, la comida de cuscús interrumpida, el lugar que la maestra ocupaba en las vidas de las dos mujeres marroquíes protagonistas («estoy triste por Lwiza, no me imagino mi día a día sin sus clases llenas de risas») y en sus familias («Todos en casa conocen a Lwiza»); el vínculo con esta profesora paciente que, a pesar de las dificultades de aprendizaje de sus alumnas («el maldito duelo migratorio no nos deja abrazar todo lo que esta tierra nos da»), las quería, las cuidaba, las ayudaba con los papeles («Era una musulmana sin serlo, Lwiza. Tenía un corazón de diamante»).

El cuento (¡leedlo!) no va de clases de catalán, sino de maneras diferentes y chocantes de vivir los funerales («allí [en Marruecos], los ojos lloran y la boca come; aquí [en Catalunya], los ojos no lloran y la boca canta»), y de descubrir, sin embargo, que la muerte es una, y el duelo también, y de llorar juntas. Pero la literatura nos habla siempre individualmente, como una llamada íntima de fe. Interpela a cada uno de nosotros en nuestro ser único y a pesar de ello ligado invisiblemente a la universalidad de lo que es humano. La historia del funeral de Lwiza, la maestra de catalán, me llega a una parte del alma que conecta con esta búsqueda universal de nuestro lugar en el mundo, de la vocación, y me hace replantear cómo y desde qué lugar simbólico ejercemos nuestro trabajo todos los que nos dedicamos a enseñar catalán a las personas adultas que vienen a vivir a Catalunya. Me pregunto hasta qué punto entendemos con comprensión profunda este «duelo migratorio» suyo del que habla Asmaa. Me planteo si sabemos acoger verdaderamente la fatiga con la que a menudo llegan a clase de siete a nueve de la noche; si no echamos de menos (y por qué no echamos de menos) formaciones y recursos para conocer la diversidad de realidades humanas que han cruzado fronteras y nos interpelan en la cotidianidad de las aulas; recursos para no poner a estas personas en un único saco migratorio que

no distinga rostros, ni historias y raíces individuales, conflictos y violencias políticas, que son tan variados como sus países, clases sociales, géneros, opciones y orientaciones sexuales.

Cuando alguna alumna (la inmensa mayoría son mujeres) me pregunta por qué decidí dedicarme a enseñar catalán a adultos, les cuento que una noche, cuando yo era pequeña, mi madre, que hacía pocos años que había venido a vivir definitivamente a Barcelona desde Chile, me llevó a su clase de catalán porque no tenía con quién dejarme. Cuando entré en el aula, una veintena de ojos de mujeres (entonces, sobre todo andaluzas y extremeñas) me agujerearon de ternura. Me senté en un pupitre y estuve allí todo el rato, quieta y en silencio, siguiendo la clase. Entonces la profesora dijo a mi madre que leyera un texto en voz alta, y ella exclamó: «No puedo, ¡me he dejado las orejas en casa!».[1] El buen humor con el que se acogió el equívoco lingüístico llenó el aula de una textura de hogar, de mesa servida en las noches de invierno, de estufa de leña y bolsas de agua caliente para combatir la húmeda frialdad de las sábanas. De sabor a cuscús, diría hoy, después de escuchar a Asmaa. Y diría, también, que en aquella aula de catalán de principios de los ochenta no había una profesora «acogiendo» desde el privilegio, sino un entramado de vidas que se acompañaban, aprendían, se hacían un sitio y se querían. De alguna manera, se querían. Y yo quise quedarme.

Camino del trabajo me encuentro con Vero en el mercado ambulante de los miércoles de Can Vidalet. Tuvo que dejar el curso porque cambió de horario en el trabajo. Me abraza con una alegría contagiosa. Irá a pasar las fiestas navideñas a Ecuador, después de muchos años sin haber ido. Me dice que parezco cansada: «¿Tendrás vacaciones?». Le explico que…; me cuenta que… Le deseo que le vaya todo bien; me desea que me recupere del todo. Nos hacemos sitio, nos abrazamos, nos acompañamos. Nos queremos (aún) un poco (más). Qué triste sería hacer este trabajo sin encontrarnos con el otro, sin crear conjuntamente un espacio de vida que acoja, además del aprendizaje, lo que somos y de dónde venimos, nuestras heridas migratorias, soledades irresolubles, desencajes y dudas. Enseñar sin construir un espacio que huela a cuscús, a *biryani*, a sopa de *chuchuca*, a *porotos con riendas*; un lugar resguardado que nos sea para siempre un hogar.

Adaptación y traducción de un texto de Sònia Moll. *Directa* [en línea] (21 diciembre 2018)

1. En catalán es fácil confundir *orelles* (orejas) con *ulleres* (gafas).

Parte 1

Teniendo en cuenta el texto que ha leído, escoja la respuesta correcta en cada una de las cinco cuestiones siguientes.

[15 puntos: 3 puntos por cada respuesta correcta, 0 puntos por las cuestiones no contestadas y –1,5 puntos por cada respuesta incorrecta]

1. La autora del artículo empieza explicando que asiste a un acto literario en el que
- ***a)*** Asmaa Aouattah lee un cuento que ella confunde con la explicación de vivencias autobiográficas.
- ***b)*** Asmaa Aouattah lee partes de su biografía que parecen un cuento.
- ***c)*** Asmaa Aouattah explica cuentos infantiles cargados de magia a adultos.

2. ¿Quién sabemos con certeza que es maestra?
- ***a)*** La autora del cuento «Interfuneralitats» y la autora del artículo.
- ***b)*** Un personaje del cuento «Interfuneralitats» y la autora de este artículo.
- ***c)*** La autora del cuento «Interfuneralitats», la protagonista del cuento y la autora del artículo.

3. ¿Cómo interpreta la frase «Y yo quise quedarme» con la que la autora acaba de explicar la anécdota de su infancia?

a) La autora, que era una niña en esos momentos, se divirtió tanto en la clase de catalán, que no quería volver a casa.

b) La madre de la autora, que era de Chile, vio que equivocarse hablando en catalán no estaba mal visto y decidió quedarse a vivir en Catalunya.

c) La autora reconoció el afecto que se tenían las personas de aquella clase y eso empezó a despertar su vocación de maestra.

4. Según la autora, dar clases a adultos recién llegados implica

a) garantizar que todo el mundo adopte el catalán como lengua familiar.

b) hacer del aula un hogar.

c) ofrecer una mesa servida y calefacción a los alumnos.

5. ¿Qué función tienen los incisos entre paréntesis del segundo párrafo?

a) Son frases que han dicho literalmente las alumnas de la autora del artículo sobre sus clases de catalán.

b) Son opiniones del entorno de Asmaa Aouattah sobre las profesoras de catalán.

c) Son citas de las protagonistas del cuento de Asmaa Aouattah.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 1	Qüestió 1	
	Qüestió 2	
	Qüestió 3	
	Qüestió 4	
	Qüestió 5	
	Total de les qüestions*	

3 punts per cada resposta correcta, 0 punts per les qüestions no contestades i –1,5 punts per cada resposta incorrecta.

* Aquest total no pot ser inferior a 0 punts.

Parte 2

Responda a las tres cuestiones siguientes, relativas al texto que ha leído, de manera sintética y con sus propias palabras. Para responder, utilice únicamente el espacio que hay debajo de cada cuestión.

[15 puntos: 5 puntos por cada respuesta si es correcta y está bien formulada; 2,5 puntos si es correcta pero falta o sobra información o tiene problemas de expresión, y 0 puntos si es incorrecta]

6. ¿Cómo definiría un *equívoco lingüístico*? ¿Podría poner algún ejemplo que no sea extraído del texto?

7. Reconstruya el argumento del cuento «Interfuneralitats».

8. La autora compara las clases de catalán para adultos con la comida: cite estas comparaciones y explique qué significan.

Espai per al corrector/a		
Secció 1. Part 2	Qüestió 6	
	Qüestió 7	
	Qüestió 8	
	Suma	
	Descompte per faltes	
	Total de les qüestions	

5 punts per cada resposta si és correcta i està ben formulada; 2,5 punts si és correcta però hi manca o hi sobra informació o té problemes d'expressió, i 0 punts si és incorrecta.

Sección 2. Expresión escrita

[50 puntos. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto.]

Escriba una carta de motivación para una escuela que busca un maestro substituto y en la cual quiere trabajar. Explique los motivos que le han hecho optar por esta profesión y argumente por qué considera que es la persona adecuada para el trabajo. Siga las pautas de una carta formal; utilice un nombre y unos apellidos inventados. El texto debe tener una extensión de entre doscientas cincuenta y trescientas palabras; anote al final el número de palabras que ha escrito.

Espai per al corrector/a			
Secció 2	Valoració global		
	Adequació	Objectiu	
		Gènere	
		Registre	
	Coherència	Estructura	
		Informació	
		Argumentació i valor afegit	
	Cohesió	Sintaxi	
		Puntuació	
		Connexió d'idees	
	Suma		
	Descompte per faltes		
	Total		

Sección 3. Reflexión sobre la lengua escrita

[20 puntos: 0,5 puntos por cada error detectado debidamente, 0,75 puntos por cada corrección adecuada y 0,75 puntos por cada justificación bien argumentada]

El siguiente texto contiene varios errores. Utilizando las tablas que hay a continuación, detecte y corrija diez errores de expresión escrita y justifique la corrección. Los errores pueden ser de ortografía, léxico, morfología, sintaxis, puntuación, adecuación, coherencia o cohesión. Para hacerlo, siga la siguiente pauta:

Error: Escriba la forma incorrecta tal y como aparece en el texto.
Línea: Escriba en qué número de línea se encuentra el error.
Corrección: Escriba la forma correcta.
Justificación: Explique las razones o la normativa que determinan que la forma es incorrecta.

Aprender

En 1990 se ha celebrado en Barcelona el 1 Congreso Internacional de Ciudades Educadoras. El concepto de ciudad educadora, parte de la evidencia que el espacio no es neutro, sino que genera, difunde y refuerza imágenes y valores de manera explícita e implícita, este caracter comunicativo es más intenso como más complejo, diverso y rico es el espacio de referencia. Aquello quiere decir que un país ordenado predispone el orden mental. La Francia Republicana introdujo ideas de progreso en la enseñanza reglada (que hizo obligatoria) y construyeron un espacio rural y urbano también progresista que era igualmente educador. Un siglo y medio después, compara los pueblecitos transpirenaicos con los cispirenaicos y constate que, de estos contextos tan diferentes de un lado y otro de los Alpes, surgen ciudadanías muy distintas.

El ambiente educa, y tanto. En caso de contradicción, el aprendizaje osmótico suele prevalecer sobre el reclado. De ello tenemos ejemplos cotidianos, personas que han aprendido en la escuela cosas que no hacen en su casa porque en su casa no se han hecho nunca esas cosas. Por eso es tan importante construir unos estándares territoriales y civiles que son adecuados y sostenibles. Sin paisaje ordenado no hay buena cultura existencial. Ni tampoco imajinario exhibible.

Adaptación de un texto de Ramon Folch. *Mètode* [en línea] (29 mayo 2020)

1	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:
2	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:
3	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

4	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

5	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

6	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

7	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

8	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

9	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

10	*Error:*	*Línea:*	*Corrección:*	
	Justificación:			Total:

Espai per al corrector/a				
Secció 3	1		7	
	2		8	
	3		9	
	4		10	
	5		Suma	
	6		Descompte per faltes	
			Total	

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

[Página para hacer esquemas, borradores, etc.]

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés